

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»
ИЖЕВСКИЙ ФИЛИАЛ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

СОО.01.11 ЛИТЕРАТУРА

Профессия 46.01.03 Делопроизводитель

Форма обучения: очная

Объем дисциплины: 144 ак.ч.

Форма промежуточной аттестации: аудиторная контрольная работа (1 семестр), экзамен (2 семестр)

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины «Литература» по профессии 46.01.03 Делопроизводитель составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 46.01.03 Делопроизводитель, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14 ноября 2023 г. № 857.

Рабочая программа:

обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин от «24» августа 2026 г., протокол № 1.

одобрена Научно-методическим советом университета от «28» сентября 2026 г., протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 - 1.1. Область применения рабочей программы общеобразовательной дисциплины
 - 1.2. Место общеобразовательной дисциплины в структуре образовательной программы (ППССЗ)
 - 1.3. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины
 - 1.4. Количество часов на освоение программы общеобразовательной дисциплины
2. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ
 - 2.1. Объем общеобразовательной дисциплины и виды учебной работы
 - 2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 - 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
 - 3.2. Информационное обеспечение
 - 3.3. Особенности реализации общеобразовательной дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Паспорт рабочей программы общеобразовательной дисциплины

1.1. Область применения рабочей программы общеобразовательной дисциплины

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины СОО.01.11. «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 46.01.03 Делопроизводитель.

1.2. Место общеобразовательной дисциплины в структуре образовательной программы (ППССЗ)

Цель: сформировать чувство причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Задачи:

- формирование чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений, к языковому пространству русской культуры;
- воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, приобщении обучающихся к лучшим образцам русской литературы XIX - начала XXI века, уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену;
- освоение в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей;
- формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры;
- воспитание читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе.
- развитие представления о специфике литературы как вида искусства и умение сопоставлять произведения русской и мировой

литературы, взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

– осознание обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направленных на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в Интернете.

1.3. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины

В результате освоения содержания общеобразовательной дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов:

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Планируемые результаты обучения
ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Знать: принципы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. Уметь: выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности.	Знать: принципы поиска, анализа и интерпретации информации и информационных технологий, необходимых для выполнения задач профессиональной деятельности. Уметь: использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК.03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Знать: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современную научную и профессиональную терминологию; возможные траектории профессионального развития и самообразования. Уметь: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.
ОК.04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Знать: механизмы работы в команде и коллективе. Уметь: работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК.05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Знать: принципы устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. Уметь: осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК.06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: принципы гражданско-патриотической позиции. Уметь: проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК.09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Знать: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности. Уметь: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы общеобразовательной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по очной форме 144 часа, в том числе:

- работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем – 133 часов;
- самостоятельная работа обучающихся - 2 часа.

2. Содержание общеобразовательной дисциплины и тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

2.1. Объем общеобразовательной дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебного работы	Объем часов		
	Всего	1 семестр	2 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144	60	84
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	133	60	73
в том числе:			
Лекции	38	16	22
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические занятия	94	44	50
Самостоятельная работа	2	-	2
Консультация	1	-	1
<i>Промежуточная аттестация проводится в форме аудиторной контрольной работы – 1 семестр</i>	+	+	
<i>экзамен – 2 семестр</i>	9		9

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины СОО.01.11 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
Семестр 1			
Раздел 1	Русская литература первой половины XIX века		
Тема 1.1. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Древнерусская литература - литература XIX веков. Историко-культурный процесс	Лекции	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор литературы. Особенности древнерусской литературы. Классицизм, сентиментализм. Самобытность русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.		
Тема 1.2. Основные этапы творчества А.С. Пушкина. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»	Самостоятельная работа	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества		
	«Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства.		
	Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.		
	Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка.	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		
	Самостоятельная работа	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09

	<p>Основные мотивы лирики А. С. Пушкина</p> <p>Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.</p> <p>Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Теория литературы: поэма, трагедия, конфликт, проблематика. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении.</p> <p>Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства</p>		06, ОК 09
Тема 1.3. М. Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Мотивы лирики.	Самостоятельная работа	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Поэма «Демон».		
	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		
Тема 1.4. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. «Петербургские повести»	Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.		
	Лекции	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Н.В. Гоголь: жизненный и творческий путь. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В.Г. Белинский, А.А. Григорьев). Теория литературы: романтизм и реализм; гипербола, гротеск; юмор, сатира.		
	Самостоятельная работа	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Петербургские повести: проблематика и художественное своеобразие.		

	Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.		
Раздел 2	Литературный процесс второй половины XIX века		
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский.	Лекции	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Россия второй половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.		
	Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
	Сведения из биографии. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		
Тема 2.2. Пьесы А.Н. Островского «Гроза».	Практическое занятие	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	История создания драмы А. Н. Островского «Гроза». Проблематика. Жанровое своеобразие. Калинов и его обитатели (система персонажей). Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Проблема греха. Нравственный смысл произведения. «Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев о драме «Гроза». Теория литературы: драма, комедия.		
Тема 2.3. Жизненный и творческий путь И. А. Гончарова	Лекции	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Общая характеристика романов писателя.		
	«Обломов». Творческая история романа. Обломов – сущность, характер, судьба. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.		
Тема 2.4. Общая характеристика	Практическое занятие	2	ОК 01-ОК

романа И. А. Гончарова «Обломов»	Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, И.Ф. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.		06, ОК 09
Тема 2.5. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Идеино-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	Самостоятельная работа Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Тургенев-романист. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нравственная и философская проблематика романа и его общечеловеческое значение. Теория литературы: развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман); социально-психологический роман; замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Тема 2.6. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Практическое занятие Смысл названия романа и его проблематика. Трагическое одиночество Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Образ Базарова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович).	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Тема 2.7. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Практические занятия Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Журнал «Современник». Гражданский пафос лирики Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х гг. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Анализ стихотворений «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин»,	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09

	<p>«Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина»</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни и народных заступников.</p> <p>Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Теория литературы. Народность литературы.</p>		
Тема 2.8 Лирика Ф. И. Тютчева	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Особенности лирики Ф.И. Тютчева. Основные темы и мотивы. Анализ стихотворений «Silentium!», "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое...") и другие.</p>	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09
Тема 2.9. Лирика А.А. Фета	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Особенности лирики А.А. Фета. Основные темы и мотивы. Анализ стихотворений "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." и другие.</p>	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Тема 2.10. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Н.С. Лесков: сведения из биографии. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	4	ОК 01-ОК 06 ОК 09
Тема 2.11 М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» – сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России.	<p>Самостоятельная работа</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин: сведения из биографии. Мировоззрение писателя. Роман-хроника «История одного города» (обзор). Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение». Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</p>	4	ОК 01-ОК 06 ОК 09

	<p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>		
Тема 2.12. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Сущность теории Раскольникова.	<p>Практическое занятие</p> <p>Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: история создания, тема, идея. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Ф. М. Достоевского. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Поэтика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».</p> <p>Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.</p> <p>Значение творчества Достоевского. Критика вокруг романов Достоевского (Н.Н. Страхов, Д.И. Писарев, В.В. Розанов и др.).</p> <p>Теория литературы: полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Тема 2.13. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение «войны» и «мира». Светское общество (семьи Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных). Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской). Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. Авторский идеал семьи. Толстой о причинах войны. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Народный полководец Кутузов. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Патриотизм народа. Партизанское движение на страницах романа. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.</p>	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09

Тема 2.14. Творчество А.П. Чехова. Художественное совершенство рассказов писателя.	Самостоятельная работа	4	ОК 01-ОК 06 ОК 09
	А.П. Чехов: сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов-репортер. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Герои рассказов Чехова. Идейно-художественное своеобразие рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Студент», «Дома», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».		
Тема 2.15. Особенности чеховской драматургии. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад» – комедия или трагедия?	Самостоятельная работа	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Комедия «Вишневый сад» в ряду знаменитых пьес Чехова. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Чехов-драматург. Комедия «Вишневый сад»: история создания, жанр, система персонажей. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы Актуальность пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии. Критика о Чехове (И.Ф. Анненский, В.А. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие, подтекст, роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.); своеобразие Чехова-драматурга.		
	Промежуточная аттестация по итогам семестра 1 в форме аудиторной контрольной работы	+	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Всего часов за 1 семестр	60	
Семестр 2			
Раздел 3.	Русская и советская литература первой половины XX века		
Тема 3.1. Русская литература на рубеже веков. Жизнь и творчество И. А. Бунина. Философичность лирики.	Лекции	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Лирика И.А. Бунина: тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация		

Поэтика рассказов.	исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. И.А. Бунин: жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».		
	Практическое занятие Рассказ «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Тема любви и смысла жизни в рассказах «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Темные аллеи». Тема «заката» цивилизации и изображение «человека со старым сердцем» в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Критики об И. А. Бунине (В.Я. Брюсов, Ю.И. Айхенвальд, З.А. Шаховская, О.Н. Михайлов).	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Тема 3.2. А.И. Куприн. Тема любви в повестях «Гранатовый браслет» и «Олеся»	Практическое занятие А.И. Куприн: жизнь и творчество. Целостный анализ повестей «Гранатовый браслет», «Олеся».	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев повести «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Нравственные и социальные проблемы в произведениях А. И. Куприна. Осуждение пороков современного общества. Критики о А. И. Куприне (Ю.И. Айхенвальд, М. Горький, О.Н. Михайлов).		
Тема 3.3. Поэзия начала XX века. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX вв. Литературные течения	Лекции Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX вв. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин и др. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха.	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09

	«Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).		
Тема 3.4. Футуризм. Проблематика, художественное своеобразие творчества В.В. Маяковского	Практическое занятие	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.		
	Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).		
	В.В. Маяковский: сведения из биографии. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», поэм «Во весь голос», «Облако в штанах».		
	Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе; новая система стихосложения; тоническое стихосложение.		
Тема 3.5.Творчество Н.С. Гумилева, О. Э. Мандельштама	Самостоятельная работа	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Анализ стихотворений "Бессонница .Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны...", "Notre Dame", "Айя-София", "Невыразимая печаль...", "Золотистого меда струя из бутылки текла...", "Я не слыхал рассказов Оссиана...", "Нет, никогда ничей я не был современник...", "Я к губам подношу эту зелень..." и другие. Жизнь и творчество Н. С. Гумилева. Анализ стихотворений «Жираф»,		

	«Заблудившийся трамвай», "Капитаны", "Пятистопные ямбы", "Слово", "Шестое чувство", "Андрей Рублев" и другие.		
Тема 3.6. Творчество Л. Н. Андреева	Самостоятельная работа	4	ОК 01-ОК 06 ОК 09
	Жизнь и творчество Л.Н. Андреева. Идеино-художественные особенности рассказов и "Иуда Искарот", "Большой шлем", "Рассказ о семи повешенных".		
Тема 3.7. Творчество М. Горького. Романтизм ранних рассказов. Идеино-художественное своеобразие пьесы М. Горького «На дне»	Лекция	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	М. Горький: сведения из биографии. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Анализ рассказов М. Горького «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического и реалистического творчества М. Горького. Драма М. Горького «На дне»: характеристика основных образов, идейное содержание, жанровое своеобразие. Горький и МХАТ. Горький-романист.		
	Практическое занятие	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.		
Тема 3.8. Жизнь и творчество А. А. Блока.	Самостоятельная работа	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	А.А. Блок: сведения из биографии. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Основные темы и мотивы лирики А. А. Блока. Анализ стихотворений «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».		
	Практическое занятие	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Основные мотивы лирики А. Блока. Художественные особенности стихов. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		

	Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.		
Тема 3.9. Литературный процесс 1920-х гг. Новокрестьянская поэзия	Лекция Противоречивость развития культуры в 1920-е гг. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е гг. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). Объекты сатирического изображения в прозе 1920-х гг. (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Крестьянская поэзия 1920-х гг. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Тема 3.10 Творчество Е. И. Замятина	Самостоятельная работа Жизнь и творчество Е. И. Замятина. Идейно-художественное своеобразие романа-антиутопии «Мы».	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Тема 3.11. Художественное своеобразие творчества С. А. Есенина.	Практическое занятие С.А. Есенин: сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Тема 3.12. Литература 1930-х –	Самостоятельная работа	4	ОК 01-ОК

начала 1940-х гг. Основные темы творчества М.И. Цветаевой	Своеобразие литературного процесса 1930-1940 гг. Роман М. Шолохова «Тихий Дон». Роман Н. Островского «Как закалялась сталь». М.И. Цветаева: сведения из биографии. Основные темы творчества М. И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М. Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.		06, ОК 09
	Самостоятельная работа Основные мотивы лирики М. Цветаевой. Анализ стихотворений «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Тема 3.13 Основные темы творчества Б.Л. Пастернака	Самостоятельная работа Б.Л. Пастернак: сведения из биографии. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути как ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Лекции А.П. Платонов: сведения из биографии. Идеино-художественные особенности повести А. П. Платонова «Котлован». Поиски положительного героя. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Тема коллективизации в повести «Котлован». Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). М.А. Булгаков: сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09

	Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Евангельская основа романа. Изображение Москвы 1930-х гг. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь в судьбе Мастера. Конфликт героя с обществом. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.		
Тема 3.15. Литература русского зарубежья. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).	Самостоятельная работа И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.	4	ОК 01- ОК 06, ОК 09
Раздел 4.	Литературный процесс второй половины XX – начала XXI вв.		
Тема 4.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Лекция Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, М. Исаковского, М. Алигер, Ю. Друниной, М. Джалиля.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Тема 4.2. Психологическая глубина и яркость лирики А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием».	Самостоятельная работа Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Ранняя лирика поэтессы: глубина, яркость переживаний поэтессы. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Статьи о Пушкине. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09

	<p>Анализ стихотворений «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза».</p> <p>Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии; поэтическое мастерство.</p>		
Тема 4.3. Жизнь и творчество А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии.	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Автобиографизм поэзии А. Т. Твардовского.</p> <p>Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».</p> <p>Анализ стихотворений «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».</p>	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Тема 4.4. Литература 1950-1980-х гг. (обзор). Новые тенденции в литературе 1950-1980-х гг.	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели».</p> <p>Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х гг. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг.</p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х гг.</p> <p>«Городская проза». Тематика, проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p>	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Поэзия Н.М. Рубцова. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике. Анализ стихотворений «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p>	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Самостоятельная работа	2	ОК 01-ОК

	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др. Подмена нравственных ценностей, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина.		06, ОК 09
Тема 4.5. Русская литература последних лет (обзор). Особенности развития литературы конца 1980-2000-х гг.	Самостоятельная работа	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI вв. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Фан-фикшн как разновидность творчества поклонников популярных произведений литературы.		
	Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета	+	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Всего часов за второй семестр	84	
	Всего часов по дисциплине	144	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы общеобразовательной дисциплины предусмотрены специальные помещения. Образовательный процесс обеспечен учебными аудиториями для проведения учебных занятий, а именно для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещениями для самостоятельной работы студентов.

Учебные аудитории соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам, укомплектованы учебной мебелью.

Учебные аудитории оснащены техническими средствами обучения: *ноутбук, проектор, экран* и оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, обеспечивающей доступ к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде.

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники:

1. Реднинская, О. Я., Литература XIX века: учебник / О. Я. Реднинская. — Москва: КноРус, 2026. — 403 с. — URL: <https://book.ru/book/960336?ysclid=movdjp95zk524128296>. — Текст: электронный.
2. Реднинская, О. Я., Литература XX века: учебник / О. Я. Реднинская. — Москва: КноРус, 2026. — 376 с. — URL: <https://book.ru/book/960315?ysclid=movdqb6yhw732319909>. — Текст: электронный.
3. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Часть 1. Базовый уровень: электронная форма учебного пособия для СПО / Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. - М.: Просвещение, 2025. - Текст: электронный. - URL: <https://book.ru/book/957906?ysclid=movdrsggpl21189278>. — Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Свирина Н. М. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. / Н. М. Свирина, С. В. Фёдоров., М.Ю. Обухова и др. / Под общей редакцией Л.А/ Вербицкой. — Москва: Просвещение, 2022. — 306 с. — URL: <https://book.ru/book/947402>. — Текст: электронный.
2. Сафонов А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс: учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2023. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт»: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530637>.
3. Сафонов А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс: учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов; под редакцией М.

А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2023. — 267с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт»: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530638>.

Перечень Интернет-ресурсов

Справочно-информационные системы:

справочно-информационные системы (СПС «Консультант Плюс»);

Litera.ru. Сервер «Литература». URL: <http://www.litera-ru.ru/>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронная библиотечная система BOOK.ru
2. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс.ру»
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks
5. Электронная библиотека Издательского центра «Академия»
6. Электронно-библиотечная система «РУКОНТ»
7. Электронно-библиотечная система «Worldbank Elibrary»
8. Электронно-библиотечная система «ИВИС»
9. Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ»

Поисковые системы:

Yandex, Google, Rambler, Yahoo и др.

Офисное программное обеспечение: стандартное программное обеспечение: MS Windows XP, текстовый редактор MS Word, редактор электронных таблиц MS Excel; СУБД MS Access, InternetExplorer.

Перечень лицензионного программного обеспечения, необходимого для освоения дисциплины

1) Лицензионное программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Операционная система Microsoft Windows 7 Professional x32; Microsoft Office 10; 1С: Предприятие 8 (комплект для обучения в высших и средних заведениях. Электронная поставка); ESET Endpoint Antivirus, Антиплагиат. ВУЗ.

2) Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

- официальный сайт Фирмы «1С» - 1c.ru
- сайт с информацией по всем проектам фирмы «1С» для образования - <https://www.student.1c.ru>
- 7-Zip (свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных) (отечественное ПО)
- Adobe Acrobat
- Интернет-браузеры Google Chrome, Firefox.
- MyTestX

– NVDA

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде института.

3.3. Особенности реализации общеобразовательной дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Лица, с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

В филиале создана безбарьерная среда, учитывающая потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: с нарушениями зрения, с нарушениями слуха, с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины

Оценивание результатов обучения по общеобразовательной дисциплине «Литература» личностных, метапредметных, предметных результатов и общих компетенций обучения осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с оценочными материалами.

Обновление рабочей программы дисциплины «Литература»

Наименование раздела рабочей программы, в которой внесены изменения
(измененное содержание раздела)

обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин от «___» _____ 20___ г., протокол № ____.

одобрена Научно-методическим советом университета от «___» _____ 20___ г., протокол № ____.